



SECCIÓN F

comentarios.espectaculo

La cadena Netflix cayó en la tentación de usar el nombre de la ciudad "Tijuana" (2019), para una historia que no gustó al público tijuanaense.

Es tentador título

TIJUANA

Películas, documentales, mini series y series nacionales e internacionales usan el nombre de la ciudad por su fama mundial. Netflix, cayó en la tentación del magnético título para una historia de ficción que desencanto desde su primer día de transmisión al público de la región

BASILIO A. OLIVAS S.
EL MEXICANO
FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA.

Tijuana, B. C.-Mas allá de la veracidad de lo que proyectan en sus historias o las millonarias inversiones para las productoras, el título de "Tijuana", sigue siendo magnético para presentar, películas, documentales, mini series y series nacionales e internacionales y la cadena de moda Netflix, cayó en las redes de la tentación y la mercadotecnia (sin adentrarnos en la calidad o veracidad de su contenido). Una tentación que iniciará el popular músico Herb Alpert y Los Tijuana Brass, al grabar su primer video clip en el desaparecido Toreo de Tijuana que llevo a la fama internacional a la ciudad en los 60's del siglo pasado.

Desde entonces a la fecha los documentos electrónicos que llevan el nombre de "Tijuana", son taquilleros y levantan polémica casi obligada.

El caso más reciente es la serie de Netflix que bajo el socorrido título relata a su modo y con personajes ficticios y una trama basada en asesinatos y periodismo. Dos aspectos también muy socorridos por otras series como "Tony Tijuana" (1989), de Televisa una

serie policiaca de 52 capítulos, estelarizada por Pedro Armendáriz, Arturo Ríos y Emir Dupeyron, basada en las aventuras de un investigador privado que es ayudado por un periodista que busca la verdad en los guiones originales de Gerardo de la Torre, Malú Huacuja y Vicente Leñero, con historias que eran leyendas urbanas como las que presenta el guion del semanario Frente Tijuana.

La serie de "Tony Tijuana", paso sin pena ni gloria a pesar del alto costo que tuvo la producción de Carmen Armendáriz que en los 90's, presento escenas de Tijuana donde un personaje prototípico, de los grandes detectives de novela negra y también rasgos de notables protagonistas de televisión como El Justiciero que no era un detective privado formalmente establecido pero le divierte meterse en asuntos policiacos ya que tuvo un pasado de periodista que le dejó el gusto por seguir pistas e investigar. Un personaje interpretado por el fallecido Pedro Armendáriz Jr., mujeriego, que tiene muchos amigos y contactos pero como todo personaje de su tipo es un solitario, en algunos casos fue auxiliado por un joven periodista que quiere dar a conocer la corrupción.

Estos elementos son los mismos que parece pasaron por la mente de los productores FMG, quienes también estuvieron involucrados en el desarrollo de la serie "El Chapo" y uno de los productores de esa serie, Daniel Posada, comparte créditos para la serie que tomo de manera ligera y en ocasiones romántica algunos detalles de la vida del Semanario Zeta y enfatiza en las 'leyendas urbanas' de personajes, políticos y empresarios de la ciudad, (aspectos de sus vidas que se sabe no son ciertos, pero se mantienen en el ambiente público), lo que invita al público para apreciarla solo como un thriller periodístico y muy lejos de ser una novela histórica.

La serie, creada por Zayre Ferrer y dirigida Hammudi Al-Rahmoun Font, Clara Roquet, Francisco Vargas, Carlos Rincones y el propio Posada, ofrecen un guion de ficción donde se ven involucrados algunos periodistas (muy alejando también de la realidad de los periodistas de la vida real) y un asesinato de un candidato a



El nombre de la ciudad ha sido enigmático para un gran número de producciones con temas de asesinatos, narcotráfico y migrantes.

la gubernatura de Baja California, al estilo que lo hace la película "Mis Bala", solo que en ese caso son los concursos de belleza los que ofrecieron el hilo



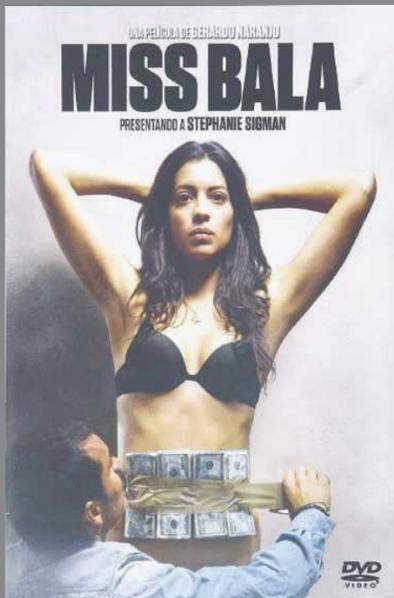
El guion de "Camino Largo a Tijuana", está en el currículo de importantes actrices mexicanas como Carmen Salinas y Ofelia Medina.

co de la región, desde el primer día de transmisión, ya que abusa en su trama de los difíciles pasajes de un medio de comunicación de la localidad con personajes que el público quiere reconocer al ser del dominio público, pero que no los ve reflejados o en su caso los presentan muy idealizados.

Al parecer la campaña de presentación de la serie "Tijuana", no aclaró lo suficiente que es una historia ficticia. Por otro lado el haber usado la vida de supuestos personajes de la vida (empresarios y políticos y periodistas) a manera de caricatura frívola, proyectando una idea totalmente falsa de la realidad de la sociedad tijuanaense y la cual por generaciones se ha tratado de dar una mejor imagen en todo el mundo con grandes esfuerzos de los tres niveles de gobierno.

Sin hondar en los detalles técnicos y de producción que los expertos en cine, también han desacreditado en sus opiniones en redes sociales, la serie evidentemente desaprovecho la oportunidad de dar realce histórico a la labor de los periodistas, la historia del Semanario ZETA y junto a ello la crisis de verdad de los medios de comunicación digitales y la de los medios tradicionales como los impresos.

La ficción narrativa de la serie basada en asesinatos una vez más como en los 90's con la trama de "Tony Tijuana", pasara sin pena ni gloria para los currículos de actuación de importantes actores y actrices como, Damían Alcázar, Rolf Petersen, Claudette Maillé, Rodrigo Abed, Roberto Sosa, Anabel Ferreira y otros.



Una película que volvió a situación a Tijuana, entre asesinatos, periodistas y corrupción en un guion de ficción.



Pedro Armendáriz (q.e.p.d.), protagonizo en 1990 la Seria "Tony Tijuana" (Televisa), con 52 capítulos paso sin pena ni gloria.

conductor.

EL PRIMER DESENCANTO.

La serie de Netflix que se estrenó este abril de 2019, protagonizada por Damían Alcázar y Tamara Vallarta, tuvo su primer desencanto con el públi-